# 四庫全書

子部

然無淆混之差眉睫之間了然無纖毫之惑自非內則因臟氣之通達外則本精華之滋充又安能別其黑白者哉經曰肝氣通於目目和則知黑白矣大意若此嘗謂天有兩曜則無物不歸乎照臨人有雙眸則有象悉由於明辨且兩曜非自明其所以能明者宗陰陽之精氣雙眸非自視其所以能視者本肝氣之上關是以肝液為淚寬居含榮目有淚管也豈非肝氣之相通肝主血輪也無非目竅之相應肝經無病則氣通於目而目

有以自和蒐臟不衰則氣關於眼而眼得以明視自内及外而臟氣貴乎相通因通致和而精明宜其不失如豕膏烏羽之異目和則曉然可知若煤炲枯骨之殊精明則顯然可見以其大不相侔者黑白之容細無不燭者眼目之鑑肝氣不可以不和而和之則無病身鑑不可以不脩而脩之則不昏使其不脩雖離婁不能以逞其明如其得和雖師曠復可以辨其色夫精明者所以視萬物苟或以長為短以白為黑如是則精明已衰又

安有肝氣通目之和哉經有曰肝受血而能視又聖濟經曰目和而視五色具所以然者臟氣之所自通也又曰眼者身之鑑也常居欲頻脩又上文曰五臟者當上關於九竅也又經曰入肝為淚又曰在臟為肝繼之曰在竅為目以此而知肝目既和黑白乃分黑白既分則天下之色無所不察也謹對

第二道

問司歲備物則無遺主矣

對物當司歲氣味純全而不虧藥備專精主用無遺而有準蓋藥物固非於一品性味不越於五行氣司於歲也分天地之所産物專具精也別氣味之所育如少陰司天為熱化在泉為苦化太陽司天為寒化在泉為鹹化屆少陰之主年專採苦熱之藥值太陽之直歲悉備鹹寒之味收貯為藥氣味既純而既全制用為方治療無遺而無略儻或非於司歲則質同而性異乖於採摘乃物是而歲非徒有療疾之名永無必愈之効求無遺

畧安可得乎經曰司歲備物則無遺主矣其意若此原夫天地散精動植均賦金石草木皆藥也未嘗不稟於五行羽毛鱗介亦藥也豈能外質於六氣在氣者既分司歲之主育物者斯别專精之化聖人備藥要當謹候於年辰前賢已疾惟務收採於藥物且如子午之年少隂司天故性熱之藥得天氣之專精卯酉之歲少隂在泉故味苦之藥得地氣之純正辰戌則太陽司天所以寒化而純全寅申則厥隂在泉所以酸化而濃厚豈司

天在泉之若是在餘歲主氣之亦然當其司歲則氣味厚而性用躁值其主年則治保多而力化深取以候歲收貯於防閑之日將以療疾施用無遺畧之功故推司歲於先明收採於後分六氣循環之用審百藥氣味之宜惟務司歲之專精弗取非年之散氣不惟味專而氣足斯亦功的而効全夫如是備物司歲施用無遺失者自非深明年辰之主又安能臻於是哉考之於經則下文所謂天地之專精也帝曰司氣者何如岐伯曰司氣

者主歲同然有餘不足也帝曰非司歲物何謂也岐伯曰散也故質同而異等也氣味有薄厚性用有躁靜治保有多少力化有淺深此之謂也由此推之治病之工固當謹候於歲宜司歲之藥要必採摘於暇日故治病鮮有不愈者矣謹對

又大義第一道

問凡鉤割及用鍼不得在旦

對舉外治以療目施鉤割用鍼之法慮內虛以暈悶禁

陽升在旦之時葢赤脉貫於兩眥瘜肉生於雙睛非鈎割取盡而曷除匪火鍼斷熨而難愈施之務戒於非時用之當避於平旦寅朝則飲食未進五臟皆虚平旦則人氣方生諸經未盛其法勿施於斯時恐臟虚而暈悶其治宜禁於此際慮形弱而顛躋然則聖人特戒於在旦而不忌於他時者葢以平旦非鈎割鍼刺之際也經曰凡鈎割及用鍼不得在旦其意如此嘗謂眼者身之鑑治之各有其法明者身之寳療之亦有其時且用鍼

之常尚無刺於太飢殆治目之要豈不戒於在旦是故朝主甲乙而屬木木則入通於肝經寅主平旦而屬陽陽則方升於木位飲食未進正五臟之氣皆虛經脉未隆非九鍼之法當用箆眼之為竅輕膜裹水而不耐纎埃目之為用精華受血而不容少損輕則以藥石而獲安重則用鉤鍼而方愈令也因兩眥赤脉之貫致雙睥瘜肉之生捨鉤割而弗去匪鍼熨而莫除扶之正定而勿傾具首鉤之令起而使離其珠割以鈹鍼而盡去淫

膚熨以火鍼而斷除赤脈乃知瞳人甚薄當於穩審神水易傷務於詳緩原赤脈瘜肉之證多是虛人而鍼割火熨之法特忌在旦明所以然者斯時腹空慮其昏悶醫科於此可不謹諸至於水穀入胃輸精在脾腑臟充盈經絡滋盛則鈎割鍼刺隨其患之淺深而神水瞳人不至憂其損失豈有治之過歟上文曰眼若兩眥頭有赤脈及瘜肉者宜鈎起以鈹鍼割取令盡下文曰旦則腹空五臟皆虛即暈悶便倒亦須著人扶頭若有此候

皆是虛弱之人由是推之鉤割鍼鎌誠為治目之要法矣謹對

第二道

問陰陽之氣清靜則生化治

對陰陽運布既清而有常氣候調平故生化而自治葢陽動於歲半之前則積温至於暑陰動於歲半之後則積凉至於寒隨時迭運本來往以相推順序遞遷皆安平而叶應故氣候有清靜之理則生化有調治之常是

皆二氣之相和人物各得其分也內經曰陰陽之氣清靜則生化治大意如此且夫太極奠位於天地一元肇判於陰陽論人物之附麗雖兩儀覆載之功究人物之化生實陰陽斡運之德今夫氣分四序化應羣生陽用事於歲半之前則始於溫而盛於暑播於春夏之時陰用事於歲半之後則始於涼而盛於寒布於秋冬之令寒熱溫涼既隨時而有準生長收藏必應候而有常二氣齊等而不偏兩者平調而相守氣候之來則清靜而調

適人物之應則保治於安平生生而悉賦其形化化而各得其分既無災眚之變俱全終始之功自非二氣調平陰陽清靜安能神應如是哉内經曰陰陽者天地之道也又曰生生化化品物咸章上文曰陽之動始於溫而盛於暑陰之動始於清而盛於寒又曰氣之相守司也如權衡之不得相失也王氏註曰天地之氣寒暑相對溫清相望如持秤也兩者齊等無相奪倫則清靜而生化各得其分也聖濟經曰一陰一陽之謂道由是推

之氣候推遷既適平而相應人物賦稟別生化以循常大哉洪造之元功貴均和而施用也謹對

第三道

問在竅為目

對肝氣內通故在竅而為目目竅外開實在臟而繫肝藴肝藏於血肝本受血而能視肝主於色目因在竅而上關雖物之巨細賴神水精明而可覩而目之光華捨肝氣通達而難辨是知肝為目之本目應肝之竅大抵

由中及外特以在竅為目者肝也經曰在竅為目之意嘗觀夫九竅者内屬於臟五臟者外設為官五臟外闗也既有自而孚應九竅内合也必有源而流通矧目竅之司明藉肝經而為本且肝為東方之木目為肝經之竅屬於木也木具形色之象位於東也東為陽升之方陽氣升則必明故日於是而乃出肝木達則必散故目由是而乃明肝有兩葉故雙睅類甲坼之象眼有五輪故兩目有血輪之屬為隂中之陽也則左目為陽而右

目爲陰屬甲乙之肝也則左目應甲而右目應乙在志爲怒所以怒發則見於眼者豈非在竅爲目乎液爲泣所以肝病則墮於淚者豈非内應於肝乎然則肝脉上連於目系木精内注於瞳子肝之爲用可見其在竅而爲目矣經曰肝藏血又曰肝受血而能視則其在竅爲目者可知又曰肝主色王氏曰目所以司見形色難經曰肝氣通於目目和則知黑白矣即是論之則肝氣既通於目而所以在竅爲目者尤爲不誣也謹對

假令論方義一道

問假令處方之道當遵本草而本草合和之法凡有七情繼云當用相須相使者良勿用相惡相反者以此觀之則知處方之際不可用畏惡者宜矣今聖惠方治肝腎虚風眼生黒花具方用丹砂磁石神麴及觀千金方亦載此劑名曰神麴丸以治眼目之疾考之本草丹砂惡磁石不知古人處而為方者何也况神麴不治眼病今用之以治眼者又何也古人制用立方必有深意願

盡陳之

對因病立方貴達感受之本隨證命藥當明通變之宜何則有非其治而能治者必求本為先有非其用而復用者當適事為要故或取之以性味專達則不拘於所治所主或取之以君臣制攝則不泥於一偏一曲要當隨病機變態之宜達權通意使之妙至於畏惡避忌激發制攝亦有時而取用者豈執一以廢百哉今承明問

假令處方之道當遵本草而本草合和之法凡有七情

繼云當用相須相使者良勿用相惡相反者以此觀之則知處方之際不可用畏惡者宜矣今聖惠方治肝腎虚風眼生黑花其方用丹砂磁石神麴及觀千金方亦載此劑名曰神麴丸以治眼目之疾考之本草丹砂惡磁石不知古人處而為方者何也況神麴不治眼病今用之以治眼者又何也古人制用立方必有深意願盡陳之嘗謂治病有五難而處方預其一合和有七情而相惡居其次葢治病莫難於用藥而用藥尤難於處方

處方之體君臣佐使均相宣攝處方之難畏惡避忌互有違戾雖方有脩製之法而弗為法之所拘雖書有合和之制而不為制之所執如麥門冬相宜於地黄而古人未嘗於俱用欵冬花有得於紫菀而古書未嘗於並行桂不見火千金有熬炒之法丹砂不入湯外臺有煑服之論半夏用生薑者常也豈論其相畏乳石用參朮者衆矣不問其相忌仙方甘草丸有防風而復用細辛俗方五石散有栝蔞而復用乾薑此古人處方之妙世人未

或易論也泛觀於此則丹砂有惡磁石之理神麴有不治眼之意可即是而類明矣抑嘗思之一身之有雙眸配層霄之有兩曜兩曜之光尚有盈虧雙眸之明豈無損益是以陰陽相盪則日月顯明而不虧水火相勝則眼目昏瞑而不慧倘非丹砂磁石孰能治之故本草有曰丹砂法火色赤而主心磁石法水色黑而主腎此之謂歟雖然藥有畏惡而方家所忌得無論焉畏之在我惡之在彼畏之則我不敢往惡之則彼不得來此方所

以用之者取其同而不和各司其治也雖神麯不治於眼然神麯味甘而屬土水懼土制自不尅於丹砂之火丹砂得土自無惡於磁石之水於是三者各有制持皆不能為害也譬猶冦賈輔漢程周佐吳大體既正而不以私情為害矣故千金方亦有此劑名曰神麯丸以謂神麯於眼獨不言治者深述君臣之體是無為而在上者君之道也其丹砂磁石有為而在下者臣之道也何以見之此方不立丹砂磁石之名而特名之曰神麯圓

者豈無自而然耶所以神麴為君丹砂磁石為之輔佐者明矣内經曰君一臣二奇之制也三味合而服之何患眼目之疾不愈哉康子饋藥孔子拜而受之則曰丘未達不敢嘗葢藥之為用誠難事也後之學者當盡心於立方之妙制用之法也歟謹對

假令法第一道

問假令目風赤候目即節氣當得何脉本因是何臟腑受病發何形候即今宜用是何方藥調理設有變動又

當隨脉如何救療各須引本經爲證及本草逐藥主療所出州土性味畏惡正輔佐使重輕竒偶及脩製之法處方對答

對肝爲中守旣感於風熱之邪氣衝外竅斯成於目赤之證且肝者㒂之居目者肝之竅風邪在内因隙而乘於肝經熱氣相兼投間而客於㒂舍其邪也自臟而發於竅其氣也從肝而衝於目眼帶迎風而下淚本氣邪相感之使然目瞼受熱而皆赤由熱氣内盛之所致故

目風赤候良由是矣目即天暑地熱陽盛物繁一身則血氣淖溢六脉則洪大有餘經曰立夏得大脉是其本位令反診得舉指有餘一息七八至者知其病目風赤之候也經曰浮為風又曰數為虛為熱本因肝氣内虛風熱入乘内淩於肝木之經外衝於兩目之竅乃成目風赤之疾矣巢氏曰目者肝之竅風熱在内乘肝其氣外衝於目故見風淚出目瞼皆赤詳此之證病勢尚輕猶可以奇方治之經曰近者奇之宜用正一輔二奇方

菊花散主之以菊花一味為正以梔子甘草二味為輔三味合而服之使風熱之邪消釋肝臟之氣自平目風赤候未有不愈也設若違師極療望病自痊留連日深病必傳變前證不除必變為目赤爛眥之候也復診其脉滿指洪隆者是其變病之脉也經曰大則病進又巢氏曰此由冒觸風日風熱之氣傷於目而眥瞼皆赤爛見風彌甚也亦云風眼再詳此證重如前疾非竒方之可去必偶制以為宜當用正二輔四偶方獨活防風散

主之以獨活防風二味為正以山梔子菊花黄芩甘草四味為輔六味合而服之風熱日消眥瞼日減則目赤爛眥而漸復如常也由是病有小大則不可不分藥有輕重則不可不察要在臨病之際隨宜變通可以獲十全之效矣謹按本草逐藥主療及脩製之法處奇偶二方今附於後

治假令目風赤候正一輔二奇方菊花散　菊花為正味苦甘平無毒主風目欲脫淚出生雍州川澤及田野

朮枸杞根桑根白皮爲之使去枝梗用一兩　梔子爲輔味苦寒大寒無毒主五内邪氣療目熱赤痛生南陽川谷去皮用半兩　甘草爲輔味甘平無毒主寒邪氣生河西川谷積沙山及上郡朮乾漆苦參爲之使惡遠志及大戟芫花甘遂海藻用半兩炙剉右三味爲細末每服二錢白湯調下食後服　治假令變證目赤爛皆候正二輔四偶方獨活防風散　獨活爲正味苦甘平微溫無毒主風散風邪生雍州川谷或隴西南安豚實

為之使去蘆頭用二兩　防風為正味甘辛溫無毒主
風邪目盲無所見生沙苑川澤及邯鄲瑯琊上蔡殺附
子毒惡乾薑藜蘆白斂芫花去蘆頭幷叉枝用二兩
梔子為輔味苦寒大寒無毒主五内邪氣療目熱赤痛
生南陽川谷去皮用一兩　菊花為輔味苦甘平無毒
主風目欲脫淚出生雍州川澤及田野朮枸杞根桑根
白皮為之使去枝梗用一兩　黄芩為輔味苦平大寒
無毒主諸熱生秭歸川谷及寃朐山茱萸龍骨為之使

惡葱實畏丹砂牡丹藜蘆用一兩　甘草為輔味甘平無毒主五臟邪氣生河西川谷積沙山及上郡朮乾漆苦參為之使惡遠志反大戟芫花甘遂海藻㣲炙用一兩右六味為細末每服三錢白湯調服食後服謹對

第二道

問假令目淚出不止候目即節氣當得何脉本因是何臟腑受病發何形候即今宜用是何方藥調理設有變動又當隨脉如何救療各須引本經為證及本草逐藥

主療所出州土性味畏惡正輔佐使重輕奇偶及脩製之法處方對答

對臟氣因虛既不制於津液目淚常出初不因於風邪葢五臟居中六腑相配俱有津液而通於眼悉布精華而注於目臟實則收制而為和臟弱則散漫而為淚目不當風而淚出無時眼非受邪而淚流不止外無紅赤之色内無疼痛之候大抵目不因風而淚出者皆臟氣不足而有也目即夏令已臨火氣適王萬物則垂枝布

葉六脉則來疾去遲診合如鈎之象脉爲無病之形經曰夏脉如鈎是也今反診得應指極細而微徃來難且散者乃應病之脉也經曰微則爲虛又曰濇則少血本因臟氣不足不因風邪侵凌其候津液不能收制自然淚出不止也何則巢氏曰夫五臟六腑皆有津液通於目者爲淚若臟氣不足則不能收制其液故目自然淚出亦不因風而出不止本無赤痛詳此之證病勢尚輕治宜於奇經曰近者奇之宜用正一輔二奇方肉蓯蓉

圓以肉蓯蓉一味為正以枸杞子川椒二味為輔三味合而服之則臟氣轉盛津液收制目淚出不止之候必獲愈矣設若違師不時即治臟氣轉虛津液日耗則知其病變為目暗不明之候也經曰病久則傳化復診其脉小弱以濇者知其病之久矣經曰脉小弱以濇謂之久病又巢氏曰夫目者五臟六腑隂陽精氣皆上注於目若為氣充實則視瞻分明血氣虛竭則風邪所侵令目暗不明再詳此證積虧成損病久已成非奇方之可

療宜偶制以治之經曰奇之不去則偶之宜用正二輔
四偶方枸杞子菊花圓主之以枸杞子菊花二味為正
以肉蓯蓉巴戟天菟絲子乾地黃四味為輔六味合而
服之臟氣漸復目暗漸明而有向愈之道也大抵治病
必分於輕重施方當別於先後庶幾奇偶合宜與疾適
當謹按本草逐藥主療及脩製之法處奇偶二方列之
於後

治假令目淚出不止候正一輔二奇方肉蓯蓉圓　肉

蓯蓉為正味甘酸鹹微溫無毒主七傷養五臟强陰益精生河西山谷及代郡鴈門酒洗去土焙乾用一兩

枸杞子為輔味苦微寒無毒補内傷生常山平澤及諸邱陵坂岸揀凈用半兩　川椒為輔味辛溫大熱有毒調闗節生武都川谷及巴郡杏仁為之使畏款冬揀去枝梗及目幷閉口者用半兩炒出汗右三味為末煉蜜為圓如梧桐子大每服三十圓白湯送下不拘時候

治假令變證目暗不明候正二輔四偶方枸杞子菊花

圖　枸杞子為正味苦微寒無毒補内陽生常山平澤及諸邱陵坂岸揀浄用二兩　菊花為正味苦甘平無毒主目欲脱淚出生雍州川澤及田野术枸杞根桑根白皮為之使去枝梗用二兩　肉蓯蓉為輔味甘酸鹹微温無毒主七傷養五臟益精生河西山谷及代郡鴈門酒洗去土焙乾用一兩　巴戟天為輔味辛甘微温無毒安五臟補中益精生巴郡及下邳山谷覆盆子為之使惡朝生雷丸丹參去心用一兩　菟絲子為輔味

辛甘平無毒補不足久服明目生朝鮮川澤田野得酒良山　松脂為之使惡葦茵水淘浄去沙土用一兩酒浸焙乾　乾地黄為輔味甘苦寒無毒主補五臟内傷不足通血脉利耳目去苗秆沙土用一兩酒浸焙乾右六味為末煉蜜為圓如梧桐子大每服五十圓白湯送下不拘時候謹對

運氣一道

問丙辰年五運六氣所在所宜處方為對

對太極肇判兩儀位分六氣上橫於太虛五行下列於
磅礴氣化分太過不及之殊運統有先天後天之異其平
和也民康而物阜其過欠也民病而物衰先立其年以
明其氣矣今觀丙辰之年上見太陽寒水司天下臨太
陰濕土在泉中行太羽水運是歲也運行陽干本為太
過之年以其運與司天適相符合謂之天符之年命曰
靜順之紀藏而勿害治而善下五化咸整其氣明其性
下其用沃衍其化凝堅其類水其政流演其候凝肅其

令寒其臟腎其病厥詳此之歲運同寒濕宜用燥熱之藥治其一歲之過愆經曰同寒濕者燥熱化是也夫動而不息以應天氣為之客靜而守位以應地氣為之主動靜相召隨辰以顯於一歲之中上下加臨逐氣以布於六位之内且初之氣自乙卯年大寒至丙辰歲春分六十日有竒上見少陽相火為之客下臨木位為之主地氣遷氣迺大温草迺早榮民迺厲温迺作身熱頭痛嘔吐肌腠瘡瘍宜用鹹冷之藥治其過耳二之氣自春

分至小滿六十日有竒上見陽明燥金為之客下臨君火為之主大凉反至民迺慘草迺遇寒火氣遂抑民病欝中滿寒迺始宜用苦温之藥治其過耳三之氣自小滿至大暑六十日有竒上見太陽寒水為之客下臨火位為之主天政布寒氣行雨迺降民病寒反熱中癰疽注下心熱瞀悶不治者死宜用甘熱之藥治其過耳四之氣自大暑至秋分六十日有竒上見厥陰風木為之客下臨土位為之主風濕交爭風化為雨迺長迺化迺

成民病大熱少氣肌肉萎足痿注下赤白宜用辛凉之藥治其過耳五之氣自秋分至小雪六十日有竒上見少陰君火為之客下臨金位為之主陽復化早迺長迺化迺成民迺舒宜用鹹寒之藥治其過耳終之氣自小雪至大寒六十日有竒上見太陰濕土為之客下臨水位為之主地氣正濕令行隂凝太虚埃昏郊野民迺慘悽寒風以至反者胎迺死宜用苦熱之藥治其過耳大哉天地變化以隂陽為先隂陽運用以六氣為始察盛

衰損益之化明造化迎隨之機有勝有復有平有眚皆布於運氣之中悉列於年辰之內治六氣之藥已布於前調一歲之方今附於後

治丙辰年五運六氣正一輔二奇方附子湯　附子為正味辛甘溫大熱有大毒生犍為山谷及廣漢火炮裂去皮臍用一兩　朮為輔味苦甘溫無毒生鄭山山谷漢中南鄭用半兩　甘草為輔味甘平無毒生河西川谷積砂山及上郡微炙用半兩右三味㕮咀每服三錢

水一盞半生薑七片煎至七分去滓溫服不拘時候謹

對

# 欽定四庫全書

子部

太醫局諸科程文格卷四五

詳校官太醫院恩糧臣孔毓秀

編修臣倉聖脈覆勘

謄錄監生臣李光緒

# 太醫局諸科程文格卷四

## 大義第一道

問生而勿殺長而勿罰化而勿制收而勿害藏而勿抑

對推五運之統歲既上下處平正之和察五化之主時斯氣令無凌犯之過盞天地俱正則四時咸遂其宜氣運偕和則五化各安其序既無偏盛之由罔有侵凌之害木之平也生化迺榮金氣無肆殺之傷火之正也長

化迺布水氣無縱罰之弊化氣主歲此為土得其平收氣司年是迺金適其正土臨備化則生氣勿恣於相凌金至審平則長氣弗專於縱害至於水運之平和知其藏氣之勿抑夫如是五化各獲於平正萬物皆遂於生成所以謂之平紀者不亦宜乎經曰生而勿殺長而勿罰化而勿制收而勿害藏而勿抑大畧如此原夫五氣者既不可以太過尤不可以弗及太過者失之暴盛而相凌不及者失之委靡而不振恃強以相凌者則彼有

求報之愆卑弱而自退者則已有受侮之患今夫天地底於安平上下無有侵客主於時也春夏秋冬皆不紊其序施於化也生長收藏亦不亂其倫且生氣主時木運之歲也當和氣敷布而生榮長氣司年火運之紀也當威明升騰而長育故生榮之時收氣雖在而孰得以縱其殺長育之際藏氣雖存而莫能以縱其罰以至土運平和木弗制土而化氣迺行金氣脩正火弗害金而收氣無犯逮乎水之平也金藏化於冬時土勿抑也安

政令於茲歲無勝無復使四序之適宜不盛不衰俾羣生之獲遂儻非平氣之年則未免於太過不及之失本經有云木曰敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰靜順又王氏註曰生氣主歲收氣不能縱其殺長氣主歲藏氣不能縱其罰化氣主歲生氣不能縱其制收氣主歲長氣不能縱其害藏氣主歲化氣不能縱其抑夫如是皆天氣平地氣正五化之氣不以勝尅為用故謂曰平舉此推之則上下無相奪倫斯生長化收藏皆

安於平氣之年可得而知矣謹對

第二道

問齒已後至會厭深三寸半

對齒及會厭皆七衝要會之門數有度量法三元五行之義且形體皆有法象尺寸俱可凖量以齒牙為戸門則摧伏水穀而下咽以會厭為吸門則引納冲和而入胃水穀下咽則三焦以為之道路冲和入胃則五臟恐為之滋充所以三焦則配於三元五臟則合於五氣自

齒後至會厭之門故深三寸半者是法三五之數而然也經曰齒已後至會厭深三寸半大意如此嘗謂人肖天地之貌以生體合隂陽之數以成首足則象其方圓腑臟則配其奇偶雖曰口齒咽喉之微亦有規矩凖繩之法令也近自齒牙而皆有法象終及會厭而俱可度量齒牙有傕物之功會厭有吸門之號物運三焦而各司其職氣充五臟而悉歸其用人有三焦五臟之分天有三元五行之化故天與人身而貫通為一齒及會厭

而深淺有數容五合之大則皆有其機深三寸之半則可明其理以其三寸法三元之數五分應五行之常長短闊狹各存自然之理淺深大小悉有可量之宜故深乎三寸半豈無謂而然乎何以明之素問謂其生五其氣三王氏註云言人生所運為內依五氣以立應三元以成又本經曰齒為戶門會厭為吸門又註曰度之得此之數又下文曰大容五合舉此證之一寸一分必有理寓焉謹對

又大義第一道

問春氣始於下秋氣始於上夏氣始於中冬氣始於標

對論四時布化之常既生長收藏而有異推四氣運行之始則上下中標而迺殊蓋陰陽密運時序遞遷三陽初布而為春則春迺發陳之令萬寶告成而為秋則秋迺容平之時以春氣之方臨也故潛者發而屈者伸此始於下而可知以秋氣之既至也故殘者飛而成者墜此始於上而可見逮乎夏氣始於中散於外則物有番

秀之宜冬氣始於標歸於根則物有閉藏之理夫如是四序之變更生更化而無窮四氣之行一始一終而不息觀乎此則天地萬物之情可見矣經曰春氣始於下秋氣始於上夏氣始於中冬氣始於標大略如此抑嘗聞陰陽布化而為於四時天地散精而生於萬物時立氣布斯成一歲之功物變氣遷迺有周朞之候然則四時更代其於生化之妙者有所不同一氣周行其於上下之次者有所不等高卑弗紊升降靡差觀夫物之生

成知其氣之本始生因春而長因夏則自下以及中收因秋而藏因冬則從上而至標且春布暄淑之和施於物者主乎生榮秋行慘肅之政臨於物者主乎揫斂春氣自下而漸騰秋氣從上而始布羣芽圻吐迺知春令之臨得不謂始於下乎一葉飄空已應秋化之至得不謂始於上乎至於自春而徂夏由秋而至冬夏為蕃茂之時冬迺潛伏之際夏氣之至也已踰於下而始於其中冬氣之行也既越於上而始於其標觀乎萬物繁盛

無非自中而敷榮一氣伏藏是亦從標而歸本夫如是善言時者必有驗於氣善言氣者必有彰於物論夫品物之生變則四氣之所始可得而推焉本經有曰生因春長因夏收因秋藏因冬又曰彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒又曰時立氣布如環無端又曰善言氣者必彰於物舉此而推則四序之氣於生化收藏莫不有上下本末之理焉謹對

第二道

問脣至齒長九分

對營脣齒之二脉應手足陽明之經凖度量之九分法金土資生之數葢自脣至齒推其數之所長原始要終悉有理之可考謂貫頰俠口者手陽明大腸之金以循鼻入齒者足陽明胃腑之土金之生數而為四土之生數而為五舉金土之相資推四五之相合所以自脣至齒長九分者誠有謂焉經曰脣至齒長九分其意如此嘗謂大鈞播物斡旋一氣之機元牝賦形備具五行之

理形之長短而各有法象體之分寸而各有規繩近取脣齒之微亦法度量之數且以脣者聲之扇而有飛門之名齒者骨之餘乃有戶門之號脣則一翕一張如飛之象齒則或啓或閉如戶之設因末而可以求其本即始而可以要其終脣之所營則頼乎手陽明之經齒之所養則資乎足陽明之脉胡不觀貫頰俠口者手經陽明之所系應於大腸循鼻入齒者足經陽明之所行關於胃腑大腸屬金而金得四數之主胃腑屬土而土有

圜五之用以四數而合五數則以應九數之理自脣後而至齒門則以合九分之長短長之理具五行之機緘分寸之微無一毫之差忒至於此則長短闊狹之在人身者皆有法則之妙存乎其中矣鍼經曰手陽明之脉其支别者上頸貫頰還出俠口又云足陽明之脉下循鼻外入齒中又經曰大腸者肺之府又曰金者肺又云其數四又曰胃者脾之府又云胃圜尺五又云其數五舉此而論之人一身之中各有尺數之可準葢亦屬乎

手足三陰三陽之經矣謹對

第三道

問其政為明

對火當臨於其政明乃顯於斯時蓋火本陽熱之生熱乃南方之化究其為體則因附物而後見施於為政乃由中虛而外明燭乎羣物則羣物無隱遁之情耀乎六合則六合無蔽匿之體小如爝火而光亦不泯大致燎原而明乃愈彰然則政者正也其政為明者是亦火之

正性也經曰其政為明大意如此嘗謂兩儀奠位散精於五行五行分司各御乎一位司於位也有東西南北居中之異宜專於方也别木火金水與土之常政隨其運之所化因其化之所使故火本南方之化位處離麗之鄉天地之情於此以著萬物之嘉因斯而會且散者齊而萬物與之並行昧者明而天地與之偕昌鑽木煙飛則因陽極而始飛擊石光發則由熱甚而始發觀其所自則附物而後見施於有政則應火而為明以其離

卦中虛而善照火體炎上而有光運當不及則命曰伏明之紀氣如太過則取於赫曦之年大而言之則日象火而旁燭無疆小而論之則爝為火而熹微之著其五香散方用沉香木香雞舌香薰陸香麝香之類是通氣散毒者明矣由是推之咽喉腫痛者豈但因熱而生非獨宜寒而療若執以五香性溫而不當用又疑其非是主對咽喉之藥是泥於一曲而治病不求其本也大率有熱則當用寒有寒則當用熱有惡氣結塞者宜用以

散毒通氣之藥是皆推源索本隨病施治者也不然則經不曰若臓熱則喉腫塞氣不能通若腑寒則哽哽如有物常欲痛痒多涎唾是以熱則通之寒則補之不寒不熱依經取之寒熱平和病不生矣又聖濟經曰鬱而不散邪氣内實而不通壅滞於肺胃之間攻衝於咽喉之内非諸香之芳美則不能去其惡毒之邪非五香之辛温則曷能散其結塞之氣觀之本草沉香微温療毒腫去惡氣木香辛温去邪氣消諸毒薰陸香專主於風

毒雞舌香亦去其惡氣以至麝香辟邪而散惡毒五物擣碎而水煎服使惡散毒除腫消痛愈則咽喉通暢氣道平和乃古人善治之良法也倘若論病而不推其本療疾而不究其源但執咽喉為熱治當用寒殊不知因寒邪兆疾者投之則其勢轉增因惡氣而結塞者用之則其證愈盛至於腫塞不通水漿不下速於危殆者有矣吁咽喉之患誠為不測所起則微所關則大臨病之工宜須精審固不可一概論也謹對

假令法第一道

問假令脣瘡候目即節氣當得何脉本因是何臟腑受病發何形候即今宜用是何方藥調理設有變動又當隨脉如何救療各須引本經為證及本草逐藥主療所出州土性味畏惡正輔佐使重輕奇偶及脩製之法處方對答

對陽邪內鬱留於脾胃之中熱氣外薰發為脣瘡之候且口脣者肌肉之本肌肉者脾胃之候脾之與胃以膜

相連脣之有瘡因熱所發所以天五之經既失其平和四白之華必見於腫痛是皆熱氣之上薫遂至脣瘡之外發原其本始實脾胃有熱而使然矣目即氣應容平之時脉合微毛之象經曰秋胃微毛曰平儻診彰數脉動見關部此為中焦之有熱乃見應病之脉也經曰脾部在右手關上以胃合為府又曰數則為熱本因熱薫脾胃之中瘡發脣吻之上者是也本經曰脾與胃合足陽明之經胃之脉也其經起於鼻環於脣其支脉入絡

於脾脾胃有熱氣發於脣則脣生瘡詳此之證熱邪微而未盛病熱淺而尚輕宜以奇方治之經曰近者奇之宜用正一輔二奇方黃連膏主之以黃連一味為正以蘗皮甘草二味為輔三味合而用之使熱毒消散瘡疾復平夫復何憂矣儻或以為輕淺而不顧忽於治療而勿藥復感風寒濕毒之邪必致瘡腫而濕爛乃變為脣緊之候矣經曰病成則變復切其脉洪大而數者乃應變病之脉也經曰大則病進又曰數則為熱其證瘡作

於脣吻之間疾兼於腫爛之證或冷或熱而不已乍差乍發而遷延故本經曰脾與胃合胃為足陽明其經脉起於鼻環於脣其支脉入絡於脾胃脾胃有熱氣發於脣則脣生瘡而重被風邪寒濕之氣搏於瘡則微腫濕爛或冷或熱乍差乍發積月累年謂之緊脣復詳其病豈唯熱毒之已盛抑且風濕之相攻察傅貼外治之法難以成功必服餌內治之藥乃獲全効宜用正二輔四偶方獨活升麻散主之經曰遠者偶之以獨活升麻二

味為正以大黄沉香犀角甘草四味為輔六味合而服之内則宣通脾肺之積熱外則消散脣口之腫瘡故緊脣之病必得愈矣奇偶之方既具於前脩製之法今列於後

治假令脣瘡候正一輔二奇方黄連膏　黄連為正味苦寒微寒無毒主熱氣療口瘡生巫陽川谷黄芩龍骨理石為之使惡菊花芫花黒參白鮮畏款冬花用一兩剉　蘖皮為輔味苦寒無毒主肌膚熱口瘡生漢中山

谷惡乾漆取皮火炙用半兩剉　甘草為輔味甘平無
毒主長肌肉解毒生河西川谷積沙山及上郡朮乾漆
苦參為之使惡遠志及大戟芫花甘遂海藻用半兩炙
剉右三味為細末以臘月豬脂調成膏子塗患處時時
用之
治假令變證緊脣候正二輔四偶方獨活升麻散　獨
活為正味苦甘平無毒主風寒所擊止痛生雍州川谷
豚實為之使用二兩剉　升麻為正味甘苦微寒無毒

主風腫諸毒口瘡生益州山谷用二兩剉　大黄為輔味苦寒無毒主蕩滌腸胃生河西川谷黄芩為之使無所畏用一兩剉　沉香為輔微温療腫毒去惡氣用一兩剉　犀角為輔味苦酸鹹寒微寒無毒主諸毒氣生永昌山谷松脂為之使惡雷丸錫取屑用一兩　甘草為輔味甘平無毒主長肌肉觧毒生河西川谷積沙山及上郡术乾漆苦參為之使惡遠志反大戟芫花甘遂海藻用一兩炙剉右六味為麄末每服三錢水一盞煎

至七分去租溫服不拘時候謹對

第二道

問假令咽喉疼痛候目即節氣當得何脉本因何臟腑受病發何形候即今宜用是何方藥調理設有變動又當隨脉如何救療各須因本經為證及本草逐藥主療所出州土性味畏惡正輔佐使重輕奇偶及脩製之法

處方對答

對風熱内盛既搏脾肺之經邪氣上攻故作咽喉之痛

且咽主地氣而合乎脾經之容納喉主天氣而通乎肺臟之輕清今風熱相搏而經絡失流利之和邪毒攻衝則上焦無宣通之理所以氣之上下否澀而作痛物之嚥納壅滯而為疼由其邪搏於脾肺之經遂有咽喉疼痛之候矣目即九秋届序萬寳告成氣應容平之令脉有中衡之和經曰秋應中衡此應時之平脉也今診其右手之寸關反見浮數之二脉故為咽痛之脉也何以知之經曰肺部在右手關前寸口是也又曰脾部在右

手闕上是也又曰浮則為風又曰數則為熱本因脾肺受風邪熱氣之侵上焦有壅滯否塞之患其候咽喉不利而為痛矣太平聖惠方云夫咽喉者氣之所通流呼吸之道路若風邪熱氣搏於脾肺則經絡否澀氣不通利邪熱攻衝上焦壅滯故令咽喉疼痛也詳此之病風熱初傷邪氣易去當以奇方治之經曰近者奇之宜用正一輔二奇方桔梗湯主之以桔梗一味為主病之正以升麻甘草二味為佐正之輔三味合而服之使風熱

消散脾肺平和咽喉之間疼痛自愈矣設若忽於治療致於淹延熱氣結聚而不散必變為風毒腫痛之證矣經曰浮則為風又曰大則病進又曰數則為熱其候咽喉腫痛者是也太平聖惠方云夫咽喉者氣液之通流脾肺之道路呼吸出入水穀往來莫不自於咽喉也若陰陽不調脾肺壅滯風邪搏於經絡伏留於上焦攻注咽喉結聚腫痛故名風腫也復詳其病風邪結聚疾勢深重宜以偶方治之經曰遠者偶之宜用正二輔四偶

方犀角射干散主之以犀角射干二味為主病之正以天麻防風桔梗甘草四味為佐正之輔六味合而服之使風邪之毒因而消散脾肺之氣得其平調雖變為風毒腫痛之病豈有不愈者乎謹按本草處奇偶二方及脩製之法附之於後

治假令咽喉疼痛候正一輔二奇方桔梗湯　桔梗為正味辛苦微寒有小毒療咽喉生嵩高山谷節皮為之使畏白及龍眼龍膽用一兩剉升麻為輔味甘苦平微

寒無毒主風腫諸毒口瘡生益州山谷用半兩剉　甘草為輔味甘平無毒主解毒生河西川谷積沙山及上郡朮乾漆苦參為之使惡遠志反大戟芫花甘遂海藻用半兩炙剉右三味為㕮咀每服三錢水一盞煎至八分去滓放温食後細細呷服

治假令變證咽喉風毒腫痛候正二輔四偶方犀角射干散　犀角為正味苦酸鹹寒微寒無毒主諸毒氣生永昌山谷松脂為之使惡雷丸錯取屑用二兩　射干

為正味苦平微寒有毒主喉閉咽痛生南陽川谷田野用二兩剉　天麻為輔味辛平無毒主諸風生鄆州用一兩細剉　防風為輔味甘辛溫無毒主風邪生沙苑川澤惡乾薑藜蘆白斂芫花去蘆頭用一兩剉　桔梗為輔味辛苦微寒有小毒療咽喉生嵩高山谷節皮為之使畏白芨龍眼龍膽用一兩剉　甘草為輔味甘平無毒主解毒生河西川谷積沙山及上郡朮乾漆苦參為之使惡遠志反大戟芫花甘遂海藻用一兩炙剉石

六味為麄散每服半兩水一盞煎至七分去柤放温食後細細呷服謹對

運氣一道

問庚午年五運六氣所在所宜處方為對

對太極既判兩儀肇分輕清辟乎上而為天統六氣以下臨重濁辟乎下而為地列五行而上奉運則迴薄於太虛之中氣則主適於人事之變於是形氣相感而損益以彰上下相召而盛衰以著是以氣之平和也物阜

而民康氣之過減也物衰而民病必也先立其年以知其氣矣今觀庚午之年上見少陰君火司天下則陽明燥金在泉中行太商金運是歲運行陽干本為太過之年以其金運下加在泉之金名曰同天符之年也經曰太過而加同天符是為平氣命曰審平之紀收而不爭殺而無犯五化宣明其氣潔其性剛其用散落其化堅斂其類金其政勁肅其候清切其令燥其臟肺其病欬詳此之歲運同地氣治宜溫熱之藥以治一歲之氣耳

夫應天者為客故動而不息應地者為主故靜而守位左右間氣隨辰以見且初之氣自巳巳年大寒至庚午歲春分六十日有奇上見太陽寒水為之客下臨木位為之主地氣遷燥將去寒迺始蟄復藏水迺冰霜復降風迺至陽氣鬱民反周密關節禁固腰脽痛炎暑將起中外瘡瘍宜用甘熱之藥以調其氣二之氣自春分至小滿六十日有奇上見厥陰風木為之客下臨火位為之主陽氣布風迺行春氣以正萬物應榮寒氣時至民迺

和其病淋目瞑目赤氣鬱於上而熱宜用辛凉之藥以調其氣三之氣自小滿至大暑六十日有奇上見少陰君火為之客下臨火位為之主天政布大火行庶類蕃鮮寒氣時至民病氣厥心痛寒熱更作欬喘目赤宜用鹹寒之藥以調其氣四之氣自大暑至秋分六十日有奇上見太陰濕土為之客下臨土位為之主溽暑至大雨時行寒熱互至民病寒熱嗌乾黃癉鼽衂飲發宜用苦熱之藥以調其氣五之氣自秋分至小雪六十日有

奇上見少陽相火為之客下臨金位為之主畏火臨暑反至陽迺化萬物迺生迺長迺榮民迺康其病温宜用鹹冷之藥以調其氣終之氣自小雪至大寒六十日有奇上見陽明燥金為之客下臨水位為之主燥令行餘火内格腫於上欬嗽甚則血溢寒氣數舉則霧霿翳病生皮腠内舍於脇下連少腹而作寒中地將易也宜用苦温之藥以調其氣由是必抑其運氣資其歲勝折其鬱發先取化源無使暴過而生其病也治六氣之藥已

布於前調一歲之方今附於後

治庚午年五運六氣正一輔二奇方厚朴湯　厚朴為

正味苦溫大溫無毒去麄皮剉薑汁炒用二兩　天椎

為輔味辛甘溫大溫有大毒炮裂去皮臍剉細用一兩

乾薑為輔味辛溫大熱無毒用一兩炮剉右三味為

㕮咀每服三錢水一盞半煎至七分去滓溫服不拘時

候謹對

# 太醫局諸科程文格卷五

## 大義第一道

問清陽發腠理濁陰走五臟清陽實四肢濁陰歸六腑

對外發腠理者輕清之陽充滿而實於四肢內走五臟者重濁之陰傳化而歸於六腑葢人身於天地同為一理臟腑稟陰陽合為一致天為陽而主外腠理四肢而清陽所宗地為陰而主內五臟六腑而濁陰所入發腠

理而實四肢者莫非陽氣之外達走五臟而歸六腑者必假陰氣之內傳以其凡屬乎表而謂之陽故陽行於表凡屬乎裏而謂之陰故陰歸於裏然則陽性清而陰性濁陽務外而陰務內故二氣各從其類矣經曰清陽發腠理濁陰走五臟清陽實四肢濁陰歸六腑厥意如斯嘗謂清陽為天天何陽之所積濁陰為地地何陰之所凝以天為陽而論其陽之所積以地為陰而論其陰之所凝孰不思人身與兩儀流通形體與二氣參應陽

屬乎表而陰屬乎裏外為陽而有輕清之性内為陰而有重濁之體豈非法象之自然歟今夫陽法天氣也而主外陰法地氣也而主内益腠理四肢設乎外清陽同氣以相求五臟六腑處於中濁陰同聲而相應陽固從外能發腠理而實於四肢陰固處内能走五臟而歸於六腑發為散發之功實乃充實之道走者入行於其間歸謂經從於其裏何哉腠理為滲泄之門因清陽之散發故司於開闔五臟謂包藏之所因濁陰之入走故司於

鎮守四肢則本於諸陽非陽氣充實無以見履攝之用六腑則為於倉廪非隂氣歸從何以明傳化之常合而言之陽氣衛固於表而旁達於四肢總而論之隂氣滋充於臟而流傳於倉廪二氣無偏則隂平陽秘而虚邪莫入兩者俱治則外充内養而諸疾不生苟或陽氣一虧故外不足以固膚腠旁不足以運四肢隂氣一弱故内不足以養神宫中不足以充六腑是知人之有生不離於隂陽氣之為用各從於内外氣之所歸故平則為

和而偏則為疾矣何以明之王氏註曰腠理為滲泄之門故清陽可以散發五臟為包藏之所故濁陰可以走入又曰四肢外動故清陽實之六腑內化故濁陰歸之本經亦曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內又曰清陽為天濁陰為地以是而參之天地之大不越於陰陽人身之微豈外陰陽者哉謹對

第二道

問其寒盛者則腫結痛深

對寒盛客久故為緩疽之病腫結遺遲斯作深痛之認
葢經絡感受於寒邪血氣凝澀於形體因陰寒之獨勝
致榮衛之弗通且陰行至緩也為疽有徐緩之名腫毒
漸深也作痛有深沉之候初則紫黯於皮膚久則青黑
於肌肉大者如拳小者如李留連歲月而血肉始潰淹
延日久而疾勢方危非一朝一夕之腐壞成膿故其疽
乃名緩矣巢氏曰其寒盛者則腫結痛深其意若此嘗
謂榮者血也故絡主血而濡養周身衛者氣也故經行

氣而周流四體得熱則淖溢而為病受寒則凝濇而為
病今也寒客經絡之間邪搏血氣之分絡血故因是而
稽留經氣故於斯而凝澀因榮衛之既壅致緩疽之乃
成儻寒氣偏盛也故寒主收而腫必結陰邪濁隆也故
陰主裹而痛必深腫因寒氣之使然痛亦寒氣之所致
其腫周回則上無頭而下無尾其疽無定則小如李而
大如拳是皆寒盛則不能化熱熱少則未便成膿積日
不潰而色變紫黯爛如牛領之形經歲弗已而色變黴

青疽有膿成之兆其腫則悠久而方潰應其陰之行緩其候則積漸而必危法其陰而主殺甚者一歲而始傾輕者數年而弗愈此古人所以名緩疽者以其寒多陰盛腫結痛深血肉潰遲之故也上文所謂緩疽者由寒氣客於經絡致榮衛凝澀氣血壅結所成繼之曰其寒盛者則腫結痛深下文曰周回無頭尾大者如拳小者如李外與皮肉相親著熱氣少其腫與肉相似不甚赤積日不潰久乃變紫黯色皮肉俱爛如牛領形𤸎善養

生者則經絡内調邪氣外却又何有癰疽之患乎謹對

又大義第一道

問地之濕氣感則害皮肉筋脉

對地濕感受致血榮氣衛之不行邪正稽留使皮肉筋脉之有害葢地本積陰所成濕乃至陰所化處汙下則地氣薰騰而必甚居卑濕則陰邪濡溽而亦隆儻或保養無節因虛而感於是氣攝治乖宜乘隙而受於斯邪壅遏榮衛故皮肉失溫充而受其害稽留氣血故筋脉違

灌溉而致其傷是皆濕邪流著於形體之中血氣弗榮於一身之故也經曰地之濕氣感則害皮肉筋脉其意如此嘗謂人之生也陶六氣之和而過則成疹體之立也稟五行之秀而虛則致疾分風寒暑濕之殊害形體臟腑之異今也兩儀之間在地則生於濕邪五行之内在濕則本於土化或熏騰於山澤之間或鬱發於畀汙之處以至時雨霑濡氣候鬱溽形在氣中本無自以傷侵人或真虛遂因隙而感受氣衛於形感濕邪則氣必留

滯血榮於體受薰氣而血必凝泣俾皮肉或失於灌漑使筋脉或乖於滋充其邪也雖搏於榮衛而實害於皮膚百脉之間其濕也雖凝於血氣而本傷於肌肉諸筋之分疾之所見或痺而或痿病之所生或攣而或縱大率痺之有五也不逃於肝心脾肺之合痿之有五也豈越乎肌肉筋脉之分因地濕而為邪本體虛而受病則善衛生之士謹於保養故涉履而無虞明於調攝雖濕邪而莫害也啟元子曰濕氣勝則榮衛之氣不行故害

於皮肉筋脉内中央生濕又聖濟經曰寒濕之類陰化氣也巢氏云濕者水濕之薫氣也即此觀之邪之所感而有異疾之所作亦不同矣謹對

第二道

問血實宜决之氣虚宜掣引之

對血之盛實决破以平其有餘氣之虧虚掣引則復其不足且經絡壅滞使榮血之不宣臟腑乖和致衛氣之不利血之實也不能流通壅遏於經絡之間氣之虚也

不能循環失充於形表之分決之則削其有餘血脉宣通故實者自散掣引則扶其不足真氣條暢故虛者漸復於以知金鍼砭石用之有開決之功熊經鳥伸行之爲導引之法矣經曰血實宜決之氣虛宜掣引之其意若此嘗謂井非穿而泉不通水非流而源不達泉不自通其通者必藉於穿鑿之力源不自達其達者本得於疎通之道殆夫血之實者豈不宜於破決氣之虛者何不行於掣引今榮者血也以行乎脉中衛者氣也而行

乎脉外血主濡之諸經藉此以滋育氣主煦之百骸假是而温充或寒熱之邪而結於血故有壅塞之愆或勞傷太過而損其氣迺見虧虚之證血實則不能宣通欲其通者以決破而實自平氣虚則不能條暢欲其和者以掣引而虚自復或開之以金鍼或射之以砭石此所謂之決破也或象之於熊經或傚之以鳥伸此所謂之掣引也大抵破決之法取剛利刺揷以散其榮之聚掣引之機取屈伸呼吸而調其衛之失又况癰腫之類無

非血實之使然故必藉之以開決之法虛勞之屬無非氣弱之所致故必資之以導引之術如是隨其宜而用之使血氣無偏而底於安平之道矣考之於經則曰夫癰氣之息者宜以鍼開除去之夫氣盛血聚者宜石而寫之又難經曰聚則腫熱砭射之也巢氏虛勞候所論導引外轉兩足十徧引去心腹諸勞王氏註曰決謂決破其血摯讀為導導引則氣行條暢由是證之為醫之士固當抑其有餘扶其不足又烏有實實虛虛之過哉

謹對

第三道

問熱之所過則為膿也

對熱之所積既有以至於過毒之所潰斯有以作其膿盖陽邪太勝熱氣内隆薰欝於榮衛之間既結塞而不觧焮發於形體之外故癰腫之由生經絡因是而不宣愈增壅熱肌肉自茲而乃壞積漸為膿然則癰瘍潰壞而作膿者未有不由乎邪熱之所過也經曰熱之所過

則為膿也厥意存斯嘗聞夫一身之內頼榮血以滋充百骸之間藉胃氣而灌養其和也則周流而有常受邪也則壅滯而為病今也外熱侵傷則血壅而失其運布陽邪乘客則氣滯而乖於流通致經絡閉塞於中使癰腫焮發於外因血氣之不通故其熱轉甚積陽邪之不散故其熱益隆始則焮赤於皮膚次則潰壞於肌肉何哉熱過則邪氣薫爍邪熾則血肉腐爛所以血腐而膿已化肉爛而膿已成淺者應皮色而微黃深者或肉色

而不變此皆熱邪之所過留結潰壞而為膿也何以證之經曰榮衛相干過熱加之血氣壅積結聚成癰熱積不散血肉腐壞化而為膿正理論亦曰熱之所過則為癰腫巢氏於癰候言之若熱甚者則為膿斯可見矣謹對

假令論方義一道

問假令太平聖惠方治濕癬痒不可忍方用鯽魚一枚入硫黃末一分從魚口中送入腹内用淨塼一口安魚

在上以炭火周迴熷令魚焦黃碾為細末入膩粉三錢
麻油調塗之據本草鯽魚主諸瘡硫黃膩粉皆殺蟲之
要藥也然後條又載治浸淫瘡多汁者亦用鯽魚一枚
去骨取肉豉二百粒相和擣爛傅於瘡上及觀本草豉
主傷寒頭痛寒熱瘴氣惡毒等證迺不治瘡而古人特
用此物相和擣之以傅瘡上此何意也願併陳之
對瘡癬發於外固當施塗傅之方藥物有其殊尤當辨
制用之理且濕痒之癬本皮膚受風濕之邪浸淫之瘡

乃心經有風熱之氣窮其源也既所得之有異施於治也故立法而亦殊或用鯽魚而兼乎硫黄之屬以塗其癬或以鯽魚而和於豆豉之物以傅其瘡治癬之方著聖典而灼見其理療瘡之法考本草而實存其疑自匪通變之機未可得而論矣伏承明問假令太平聖惠方治濕癬痒不可忍方用鯽魚一枚入硫黄末一分從魚口中送入腹内用淨塼一口安魚在上以炭火周迴熁之令魚焦黄碾為細末入膩粉三錢麻油調塗之據本

草鯽魚主諸瘡硫黄膩粉皆殺蟲之要藥也然後條又載治浸淫瘡多汁者亦用鯽魚一枚去骨取肉豉二百粒相和擣爛傅於瘡上及觀本草豉主傷寒頭痛寒熱瘴氣惡毒等證逈不治瘡而古人特用此物相和擣之以傅瘡上此何意也願併陳之大哉此聖人惠民之妙宜學者玩味之深愚雖不敏請為敷陳竊原物具一性則水陸所產者皆可以治病之需性具一理則藥劑成功者亦由乎制用之妙必也得病情之源明治體之奥

雖腑臟寒熱之病猶可以除况皮膚瘡癬之疾豈不能愈今夫風毒摶以為癬則濕而不乾血氣滯以生虫則痒而不已然聖惠治法其方用鯽魚硫黄膩粉麻油之類考之本草鯽魚主諸瘡硫黄殺疥虫欲鯽魚之為末非煨燼而不能苟硫黄之入火必飛走而不住以硫黄末入鯽魚腹中取其固伏而氣味皆全用熱火逼燴周迴令焦黄碾為細末復以膩粉和之麻油調之盖二物亦皆治癬殺虫之要藥也鯽魚硫黄之熱所以燥爍於

濕亜麻油膩粉之潤所以浸襲於肌肉夫如是濕之必乾痒之必止矣此本草載其性用故聖人制以為方考之於經曷有疑乎後方治浸淫瘡多汁者亦用鯽魚無淡豉以為治據本草所載豉味苦寒即無治瘡之文究巢氏所論浸淫瘡候乃因風熱之至夫浸淫瘡者是心家有風熱發於肌膚初生甚小先痒後痛而成瘡汁出侵潰肌肉浸淫而漸闊玩味於此用豉之義皎然明矣蓋風熱客留於心經瘡瘍浸淫於皮膚痒痛不定汁出

不乾所以内經亦云諸痛痒瘡皆屬於心斯可見矣以其瘡之所生者有風而無熱豉之為性者既苦而且寒心經屬火苦則可以入心風熱皆陽寒則可以折熱内經亦曰苦入心又曰寒勝熱茲義著焉然則豉之一物雖本草不云治瘡復於藥性論載其豉寒熱風皆中瘡生者可擣為圓服之良且以作圓而服者從内而達外猶以為良設欲和膏而傅者自表而入中豈不為妙況乎此方之設鯽魚生用而不燒亦恐火毒以助熱但去

其骨以一枚肉而爲中相合其豉以二百粒而爲數共
和擣而爲膏乃塗攤其瘡上俾風熱散釋於皮膚之間
令浸淫自消於肌肉之分昧者不知乎此自謂豉不主
瘡疑而勿用是未達變通之道也噫聖惠良方博施濟
衆雖瘡癬之微痾亦參求而立法聖人憂民如此醫士
可不研究乎謹對

又假令法第一道

問假令風毒腫候曰即節氣當得何脉本因是何臟腑

受病發何形候今宜用是何方藥調理設有變動又當隨脉如何救療各須引本經為證及本草逐藥主療所出州土性味畏惡正輔佐使重輕奇偶及脩製之法處方對

對答

對形體既虛致風邪之入客氣血必壅故腫毒之由生且風性飄揚鼓動於八方之內人乖衛養進襲於一體之間邪干於正榮衛壅遏而不宣毒發於皮肌腠腫結而不散痛楚連連有焮赤之狀瘭漿壘壘類火灼之形

窮其作病之源實自風毒之氣也目即春令届時發陳為候氣初通而未盛萬物有始萌之形脉雖出而未隆三部見微弦之象經曰春胃微弦曰平乃應時之脉也今夫診之指下無端直之形按於部中有輕浮之象經云浮則為風是應風毒腫之脉也本因腠理既虛而不固風邪乘虛而入傷其候也起赤腫而不消其狀也生瘭漿而作痛巢氏具其證云風毒腫者其先赤痛飈熱腫上生瘭漿如火灼是也詳此之證其毒猶輕當用奇

方治之經曰近者奇之宜用正一輔二奇方升麻湯以升麻一味為主病之正以防風芎藭二味為佐正之輔三味合而服之使風毒既散而不留則赤腫自消而不聚矣設若皮毛之病而不求速治欺膚淺之患日以遷延則毒氣既甚傳流入深迺變為腫之候矣當此之際復持其脉浮而兼大者變病之象也經曰浮則為風又曰大則病進雖其候與風腫之無殊兼其外有壯熱之時作所以巢氏曰毒腫之病與風腫不同時令人壯熱

其邪毒甚者入腹殺人復詳其證已重於前非奇方之可及唯偶方而乃効經曰奇之不去則偶之宜用正二輔四偶方沉香連翹湯治之以沉香連翹二味為主病之正又以獨活防已芎藭甘草四味為佐正之輔六味合而服之使毒氣不傳於中風腫自消於外則毒腫之證亦獲愈矣由是論輕重之二證隨巢氏而已具於前立奇偶之二方按本草而今附於後

治假令風毒腫候正一輔二奇方升麻湯　升麻為正

味甘苦平微寒無毒主風腫生益州山谷用一兩剉
防風為輔味甘辛溫無毒主風邪生沙苑川澤惡乾薑
藜蘆白斂芫花用半兩剉　芎藭為輔味辛溫無毒主
腫毒生武功川谷白芷為之使用半兩剉右三味㕮咀
每服三錢水一盞半煎至七分去柤溫服不拘時候
治假令變證毒腫候正二輔四偶方沉香連翹湯　沉
香為正微溫療毒腫用二兩剉　連翹為正味苦平無
毒主癰腫生泰山山谷用二兩剉　獨活為輔味苦甘

平無毒主風寒所擊生雍州川谷或隴西南安豚實為之使用一兩剉　防已為輔味辛苦平溫無毒主風腫生漢中山谷殷孽為之使殺雄黄毒惡細辛畏草薢用一兩剉　芎藭為輔味辛溫無毒主腫痛生武功川谷白芷為之使用一兩剉　甘草為輔味甘平無毒主通經脉生河西川谷木乾漆苦參為之使惡遠志反大戟芫花甘遂海藻微炙用一兩剉右六味㕮咀每服五錢重水二盞煎至一盞去柤溫服不以時候謹對

第二道

問假令卒被損瘀血候目即節氣當得何脉本因是何臟腑受病發何形候即今宜用是何方藥調理設有變動又當隨脉如何救療各須引本經為證及本草逐藥主療所出州土性味畏惡正輔佐使重輕奇偶及脩製之法處方對答

對動作弗謹卒有損折之愆血脉既傷遂成瘀塞之證葢步履失防於躁速忽爾而僵仆於前登臨罔顧於險

危遽然而隨墜於下形著於外既損傷而乖和血行乎中亦瘀搏而失運顯於證也或胷痞而脣萎腹不滿而自覺填塞發於候也或舌青而口燥意欲水不能下咽喜於健忘不欲聞聲觀此證之外形知滎血之内瘀又何疑焉目即節氣已屬仲春脉應中規之象診為平人之常經曰春應中規今也脉象乖和而反見微大之形應至反常而復有來遲之狀此脉既彰卒損瘀血者有之矣本經曰脉微大來遲是應瘀血之病也本因起止失

於隄防顛仆形於不測外既損形內必瘀血其候則脣口萎燥而不澤心志健忘而不定故巢氏曰夫有瘀血者其人喜忘不欲聞聲病人胷滿脣萎舌青口燥但欲水不欲咽無熱脉微大來遲腹不滿其人言我腹滿為有瘀血詳此之病證未深危方宜奇制經曰近者奇之宜用正一輔二奇方蒲黄散主之以蒲黄一味為正以生地黄牛膝二味為輔三味合而服之使經絡流通筋脉和緩則瘀血必然而散矣設使外不施於塗傅之方

內不服以流暢之藥血氣因滯而愈虛風邪乘隙而相搏變証乃生而為被損久瘀血之病也微大而遲之脉在今而不見小弱而濇之象於此而乃彰經云脉小弱以濇謂之久病此其應也巢氏言其證曰此為被損傷仍為風冷搏故令血瘀在久不差也復詳此病之重深不類前疾之輕淺奇方徒用而不能以痊偶方速施而猶可取効經曰遠者偶之宜用正二輔四偶方當歸沒藥湯主之以當歸沒藥二味為正以芍藥通草生地黄

甘草四味為輔六味合而服之血脉無留塞之乖風冷有散逐之道久瘀之血自兹而散矣夫如是病有淺深治有輕重施用之法已具於前奇偶之方附列於後

治假令卒被損瘀血候正一輔二奇方蒲黄散　蒲黄為正味甘平無毒主散瘀血生河東池澤用一兩　生地黄為輔味甘苦大寒主墮墜踠折瘀血咸陽川澤惡貝母畏蕪荑用半兩剉　牛膝為輔味苦酸平無毒主逐血氣血結生河内川谷惡螢火陸英龜甲畏白前酒

浸一宿取出焙乾用半兩剉右三味碾為細末每服三錢

溫酒調下不以時候

治假令變證被損久瘀血候正二輔四偶方當歸沒藥

湯　當歸為正味甘辛雖大溫無毒主止痛除客血內

塞生隴西川谷惡蕳茹畏菖蒲海藻牡蒙酒洗焙乾用

二兩剉　沒藥為正味苦平無毒主破血止痛生波斯

國用二兩　芍藥為輔味苦酸平微寒有小毒主散惡

血生中岳川谷須丸為之使用一兩剉　通草為輔味

辛甘平無毒主利九竅血閉諸結不消生石城山谷隂乾用一兩剉　地黄為輔味甘苦大寒主瘀血生咸陽川澤惡貝母畏蕪荑用一兩剉　甘草為輔味甘平無毒主通血脉利血氣生河西川谷積沙山及上郡朮乾漆苦參為之使惡遠志反大戟芫花甘遂海藻微炙用一兩剉右六味㕮咀每服半兩水酒各一盞煎至一盞去柤温服不以時候謹對

運氣一道

問癸酉年五運六氣所在所宜處方為對

對混淪未判之前總而為一氣陰陽既奠之後分而為兩儀天得一以清穹然而剛健於上地得一以寧隤然而柔靜於下運處上下之中回薄太虛之內原其始也分氣運而三者備矣要其終也本陰陽而一以貫之及乎支移而干變運易而氣移論環會則六十年而一周窮變化則十二月而一運所以相生相繼相尅相治者陰陽過欠之不齊或病或平或盛或衰者人物胥應而

不紊故聖人恐一氣之或乖慮庶民為衆邪之所害乃隨上下客主之加臨預立寒熱温凉以為治使疾疢不作災害不生同躋於仁壽之域矣今觀癸酉之年上見陽明燥金司天下臨少陰君火在泉中行少徵火運是歳也本為不及之年謂其火運統歳適會在泉少陰之火而又陰年加之則曰同歳會氣之平者也經曰陰年加之曰同歳會其斯之謂歟命其紀曰升明正陽而治德施周普五化均衡其氣高其性速其用燔灼其化蕃

茂其類火其政明曜其候炎暑其令熱其臓心其病瞤瘛詳玆之歲同熱者多天化宜用微寒之藥治其一歲之愆夫動而不息者天之氣則爲之客靜而守位者地之氣則爲之主左右間氣隨年辰顯一歲之中上下加臨逐氣位布六步之内且初之氣自歲前大寒至當歲春分六十日有奇上見太陰濕土爲之客下臨木位爲之主地氣遷陰始凝氣始肅水迺冰寒迺化其病中熱脹面目浮腫善眠鼽衄嚏欠嘔小便黃赤甚則淋宜用

苦熱之藥治具過耳二之氣自春分至小滿六十日有奇上見少陽相火為之客下臨君火為之主陽逦舒物逦生榮厲大至民善暴死宜用鹹冷之藥治具過耳三之氣自小滿至大暑六十日有奇上見陽明燥金為之客下臨相火為之主天政布凉逦行燥熱交合燥極而澤民病寒熱宜用苦温之藥治具過耳四之氣自大暑至秋分上見太陽寒水為之客下臨土位為之主寒雨降民病暴仆振慄譫妄少氣嗌乾引飲及為心痛癰腫

瘡瘍瘧寒之疾骨痿血便宜用甘熱之藥治其過耳五之氣自秋分至小雪六十日有奇上見厥陰風木為之客下臨金位為之主春令反行草迺生榮民氣和宜用辛涼之藥治其過耳終之氣自小雪至大寒六十日有奇上見少陰君火為之客下臨水位為之主陽氣布候反溫蟄虫來見流水不冰民迺康平其病溫宜用鹹寒之藥治其過耳於是安其運氣無使受邪折其鬱氣資其化源治六氣之藥已布於前調一歲之方今附於後

治癸酉年五運六氣正一輔二奇方升麻湯　升麻為
正味甘苦微寒無毒生益州山谷用一兩剉　人參為
輔味甘微寒生上黨山谷去蘆頭用半兩剉　前胡為
輔味苦微寒無毒用半兩右三味㕮咀每服三錢水一
盞半煎至八分去柤溫服不以時候謹對

欽定四庫全書

子部

太醫局諸科程文格卷六七

詳校官太醫院恩糧臣孔毓秀

編修臣倉聖脈覆勘

謄錄貢生臣吳士英

太醫局諸科程文格卷六

大義第一道

問以左手掐穴令定法其地不動右手持鍼象其天而運轉也

對明於用鍼得左掐右持之妙知於法象叅地靜天動之常且左右則分於陰陽天地則司於覆載左手掐穴也令其定而不移所以法坤道之安靜右手持鍼也欲

其動而不息所以象乾元之運行即左右言之則左欲靜而右欲動即動靜論之則靜法地而動法天行鍼用刺合乾坤運止之功瀉實補虛參天地損益之道機要既得於心精微斯應於手誠以法則天地者謂之賢人故鍼刺之法未嘗或外於是矣經曰以左手掐穴令定法其地不動右手持鍼象其天而運轉也其意如此嘗謂一元既判則大道裂一而為三三才既分則聖人貫三而為一論天地機緘之運無一而不合於人身言人

身起止之常無一而不參於天地至於治病達精微之妙行鍼候子午之法未有捨是理而外是道矣蓋積陰爲地也陰主乎靜故隤然守位而不移積陽爲天也陽主乎動故穹然運行而不息用鍼之妙則參乎陰陽之性行刺之機則合乎動靜之常以左手掐穴欲其定則法乎地以右手持鍼欲其動則象乎天不法地之止靜則掐穴有偏側之差不象天之旋動則行鍼有補瀉之失左則留神以掐穴固不可以或動右則存意以撚鍼尤

不可以或止不特此也施治之間法天地而損盈益虧用鍼之際在人身而補虛瀉實虛者補之則扶其不足之氣實者瀉之則抑其有餘之邪雖假於毫芒之微取於呼吸之頃或入疾而出徐或入徐而出疾其所以能補能瀉者自非首明於左撚右持之妙先法乎地靜天動之常則未聞其可也考之於經素問所謂應地之氣靜而守位又曰應天之氣動而不息又曰補瀉不失與天地如一又下文曰右手存意撚鍼左手掐穴可重五

則鍼之輕而當淺沉則刺之重而欲深遠近隨宜皆至理而不可失淺深在志循氣道而不可差於是無太過内傷之患無不及外壅之愆自匪聖人得其鍼刺之要則曷能論至於斯矣經曰病有浮沉刺有淺深各至其理無過其道其意如此原夫迴生起死莫逃用刺之功切病愈疾豈外行鍼之妙審病情之流變既得於心明鍼法之重輕斯應乎手如是則收功十全匪藥物之能及始可與言得鍼刺之道矣今也病有浮沉之異爲工

不可以不明刺有淺深之殊用鍼不可以不達分皮毛
肌肉之受邪別筋脉骨髓之爲病自骨髓而上至皮毛
則漸爲之浮故刺亦隨之而漸淺自皮毛而下至骨髓
則漸爲之沉故鍼亦隨之而漸深鍼毫毛腠理之間則
勿傷於皮刺皮膚形表之分則無傷於肉鍼肉不可以
傷脉刺脉謹勿以傷筋筋病刺筋而莫至於骨骨病刺
骨而勿中於髓如刺骨髓之類則失之於太深如鍼肉
至皮之屬則失之於太淺太深者謂之太過故損於榮

衛而邪氣内傷太淺者謂之不及故益於他氣而榮衛外壅浮則刺淺至病所而得其宜沉則刺深及病處而合其理各隨其淺深之源無過其氣行之道故聖人告戒若其淺深不得反為邪氣内賊者誠欲勉其存心於鍼刺之法而無毫髪之差而後已何以明之經曰淺深在志遠近若一如臨深淵又下文曰過之則内傷不及則生外壅壅則邪從之淺深不得反為大賊内動五藏反生大病即此推之醫道固甚難而鍼法尤不易苟非

心諦手巧者豈足以知此哉謹對

又大義第一道

問虛者徐而疾實者疾而徐徐即是瀉疾則是補補瀉之法一依此也

對審虛實之病故用鍼有疾徐之不同論補瀉之法在良工能遵守而不易蓋精氣奪者謂之虛則當補邪氣盛者謂之實則當瀉且夫下鍼徐而出鍼疾也故先徐則不擾於真後疾則不走於氣下鍼急而出鍼緩也故

先急則可決於邪後緩則可引於氣徐而掣鍼故徐即是其瀉疾而掣鍼故疾即是其補虛者補之真氣漸復而自全實者瀉之邪氣既除而自治所以隨氣虛實而用鍼既分徐疾之有異依此補瀉而治病斯明法守而不易矣經曰虛者徐而疾實者疾而徐徐即是瀉疾即是補補瀉之法一依此也其意若此嘗謂病證多端初不外於虛實鍼刺異法皆不越於補瀉在於人身也有補虛瀉實之異宜法於天地也有損盈益虧之常道明

於此者萬舉萬全無實實虛虛之過也今也審虛實受病之機明補瀉疾徐之要皆前賢得鍼刺之妙其法蓋本乎此縱後學有智巧之能其用亦不外乎此且虛乃精之不足實爲邪之有餘虛則當補用鍼者先徐而後疾實則當瀉用刺者先疾而後徐緩而入鍼俾經絡安寧而不擾疾而出鍼使真氣祕固而不離茲所以謂之補焉急而下鍼致經絡通暢而不塞徐而掣鍼令病氣引泄而不絕茲所以謂之瀉焉徐即是瀉以其出鍼之

緩疾即是補以其出鍼之速虚而當補也故不可以疾而徐實而當瀉也亦不可以徐而疾然則用鍼雖一施治則二故聖人以疾徐先後之序為治法補瀉之機殆貽後世遵守而不可易也下文曰計其鍼如轉如不轉徐徐下覺痛即可重二兩若不覺以經下之入人榮至衛至病得氣如鮪魚食鈎即得其病氣也量其輕重以經取之名曰疾徐至病得氣欲出鍼時子午緩緩而出令引病氣不絶名曰徐也既引氣多一向無補名之曰

瀉之法一依如此而不違損益之功無過其道而不失又況出鍼而徐按手而疾此亦謂之補出鍼而疾按手而緩此亦謂之瀉所以聖人取疾徐之先後為刺法之補瀉候氣於子午者誠得鍼刺之大要矣又內經鍼解篇曰徐而疾則實者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之又曰補瀉不失與天地如一由是推之先聖立用鍼之法以為後世學者之權衡謹對

第二道

問若經脉之間鍼灸病已

對在經脉之間既有以受其邪憑鍼灸之功斯能以已其病蓋手有隂陽之六經足有隂陽之六脉行血氣而運於周身通隂陽而循於遍體虚則感邪舍於經隧之間非藥物之所宜隙則受病留於脉道之分非湯劑而可及施於鍼刺故邪隨呼吸而易除用其灸焫故病因火力而遂已是知經脉之病不施鍼灸而愈者幾希矣經曰若在經脉之間鍼灸病已其意如此夫病有表

裏之證治有內外之法內者內治而病無不瘳外者外治而疾無不愈如腸胃之病則在乎內必以藥物而內和如經脉之疾則在乎外必以鍼灸而外取惟能明此斯可坐收十全之功矣且夫太陰少陰厥陰者三陰之經太陽少陽陽明者三陽之脉手有六經行血氣而綱維於體足有六脉通陰陽而貫絡於身隨所虛之經隧受所感之外邪舍於其間而內不得通留於其內而外不得泄非腸胃之病而藥餌不能及非臟腑之邪而湯

液莫能去善治者隨其經而行鍼能療者取其穴而灼艾如病在手經之太陰必取之以肺俞如邪在足經之太陰必取之以脾穴鍼刺之法借毫鋒而引達諸經灸焫之宜資火力而速透諸脉在經之病得其刺而乃除留脉之邪因其灸而自釋臟腑内列而會通六合經脉外行而各從其處聖人灸刺而治經脉者是明以外治外之法也經曰經脉者行血氣而通陰陽又曰經有十二絡有十五又曰會通六合各從其經氣穴所發各有

處名又曰外者外治是知聖人因其外之有病而立其治外之法則世無不愈之患矣謹對

第三道

問春刺井夏刺滎

對臟舍受病因春夏而所感不同刺法隨宜取井滎而爲治各異且肝屬木而旺於三春心屬火而旺於九夏井者木也故始生所出而應於肝經滎者火也故出流所聚而應於心臟春序受邪而在肝故春必刺於井而

所出為井也夏令感邪而在心故夏必刺於滎而所流為滎也是知病以時而受鍼以要而取所以聖人審春夏之異刺有春刺井夏刺滎之法矣經曰春刺井夏刺滎其意若此且夫人有五臟而法於五行臓應五行而旺於四序邪氣或侵故傷於主時之臓鍼法或用故隨於氣應之穴審春夏秋冬之異取井滎經絡之殊各隨臓脉之所宜參符時序之所在矣盖臓氣之行若泉源而不息經脉之注如川流而無窮腑臓各有其井故井

者氣之所出臟腑各有其滎故滎者氣之所流出則象於始生故井乃屬於肝木流乃法於止聚故滎乃屬於心火時屆於春乘春感邪則病在於肝故刺必取乎井令當於夏乘夏受邪則疾在於心故鍼必取乎滎邪之所傷於人者固不同治之所在於我者亦不一觀其色青其臭臊之類必知病之在肝者無疑說察其色赤及臭焦之屬必知疾之在心者有定論春刺井以通肝則肝邪自釋夏刺滎以通心則心病自退苟病不分於春

夏刺不別於井滎欲其刼病安可得乎何則經所出為井所流為滎又曰井者木也滎者火也又下文曰春刺井者邪在肝夏刺滎者邪在心又曰假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也由是推之用鍼之法則在變通固不可執於一定之論矣謹對

假令論方義一道

問假令太平聖惠方載古來用火灸病忌八般木火切

宜避之八木者松木火難差增病栢木火傷神多汗竹木火傷筋目暗榆木火傷骨失志桑木火傷肉肉枯棗木火內傷吐血枳木火大傷氣脉橘木火傷榮衛經絡切詳灸焫之法特忌以八木之火而不忌他木之火者何耶況不避忌而用之則所生之病又各不同大抵古人著書而告戒必有深意而存焉請論而毋略

對刼病之法當以灸而爲先灼艾之術必以火而成効蓋灸則助陽而消陰火則透經而行絡明其要旨也資

火力以去其病昧於避忌也因火氣以增其疾所以聖人取燈燭之火者欲其潤而無忌古法避八般木火切宜避之八木者松木火難差增病栢木火傷神多汗竹木火傷筋目暗榆木火傷骨失志桑木火傷肉肉枯棗木火内傷吐血枳木火大傷氣脉橘木火傷榮衛經絡竊詳灸焫之法特忌以八木之火而不忌他木之火者何耶況不避忌而用之則所生之病又各不同大抵古人著書而告戒必有深意而存焉請詳論而毋畧大哉

先聖之奥旨愚雖不敏姑以管見而論之嘗謂立身之道濟物居先保壽之宜治病爲要草木有蠲痾之力鍼灸有刼病之功得其宜則萬舉萬全乖其宜則變証百出是以灸焫之法尤當知其所宜而避其所忌也謂如病在經絡邪傳臟腑或陰邪之有餘或陽氣之暴脱非鍼藥之可及須灸艾之取効所以聖人求民之瘼恤民之隱窮流注之要妙陳穴道之根元立其灸法之書矣夫灸者取其腧穴焫者灼之以艾火其所以成効獲驗

者無非火力而已至於點穴之際固不可以或差及其用火之時尤不可以不謹古之立法以火灸病而有八般木火之忌者松栢竹榆桑棗枳橘之謂也誠哉聖人之垂戒豈無所自而然乎且木感五氣而生色隨五臓而應如草有五芝各以色而合五臓石有五脂亦以類而歸五宫皆同聲而相應同氣而相求實物理之自然也栢木者色赤而通於心臓竹木者色青而達於肝宫榆木性滑而類水故合於腎桑木色黄而象土故合於

脾棗木亦赤而通心枳木本白而通肺經曰東方青色入通於肝又曰南方赤色入通於心又曰中央黃色入通於脾又曰西方白色入通於肺又曰腎者主水又本草曰榆性滑利此其謂也以至松木易焫而火力輕僭橘木辛散而火勢炎爍雖無色類而相參亦自性用而區別是故栢木通心也有傷神多汗之害竹木入肝也有傷筋暗目之慾榆木入腎則傷骨而失志桑木入脾則傷肉而肉枯棗木之赤亦取以通心故內傷而吐血

者有之枳木之白本能以入肺故大傷於氣脉者有之經曰心藏神又曰入心爲汗又曰心主血又曰肝之合筋也又曰肝氣通於目又曰腎之合骨也又曰腎藏精與志又曰脾之合肉也又曰肺主氣此其謂也與夫松火輕僭用之則炙瘡難差而病勢愈増槁火焱爍用之則榮衛皆傷而經絡俱損如是用八木之火者必有所傷用他木之火者自無其損故特避八木而不避於他木也火忌有八既所犯而不同病證多端故所生而亦

與隨其所犯之木火顯其所傷之病證也所以聖人有曰如無木火者懼其或犯於八木之火矣故古人取之以日光之火後世用以燈燭之火一則愈病而無忌一則潤瘡而不疼吁先聖立法而告戒後世者可謂至矣為工者烏可輕忽而不謹乎謹對

又假令法第一道

問假令嘔吐候目即節氣當得何脉本因是何臟腑受病發何形候即今宜用是何腧穴鍼灸設有變動又當

隨脉如何治療各須引本經爲證仍具銅人腧穴鍼經隨輕重脉屬經絡用鍼分寸補瀉之法并灸壯數處穴爲對

對脾胃虚弱既受風寒之邪倉廩乖和斯為嘔吐之病蓋水穀假胃而包容飲食資脾而播化胃腑一弱致風邪以乘凌脾臟一虚使外邪而入客膈間則停於宿食胃内則積於久寒致水穀之海而乖於受納使倉廩之本而失於腐消嘔則因是而生吐亦於斯而作故嘔吐

之病良由此矣目即三春屆時盛德在木萬物始生而未盛六脉濡弱而兼長故爲應時之脉乃曰平人之診今也不然寸脉見緊急之形尺脉彰蹇濇之象斯為嘔吐之脉也經曰寸緊尺澀其人胷滿不能食而吐本因脾臟不足胃腑虧感於風寒之邪停於宿留之飲故其狀氣長太息心常澹澹胷中有如煩之慪膈内有痞滿之咎或大便之閉難或臟腑之溏泄原其所以皆嘔吐氣虚之使然也巢氏曰嘔吐者皆由脾胃虚弱受於風

邪所為也若風在胃則嘔膈間有停飲胃内有久寒則嘔而吐其狀長太息心裏澹澹然或煩滿而大便難或溏泄變其候詳其病而尚輕傳其病而未久宜鍼灸雲門之穴去其風寒之邪補於脾胃之氣則嘔吐之疾可得而愈也設若服藥不對求治失時俾榮衛之俱虚致水穀之不納朝食暮吐暮食朝吐心下牢堅形體寒熱則知其病變為胃反之候也巢氏曰榮衛俱虚其血氣不足停水積食在胃脘則臟冷而脾不磨脾不磨則宿

穀不化其氣逆而成胃反也則朝食暮吐暮食朝吐心下牢大如杯往来寒熱甚者食已即吐復持其脉弦緊者胃反之脉也經曰其脉弦而緊弦則爲虛緊則爲寒虛寒相搏故食已即吐名曰胃反也再詳其證病則出於嘔吐名則謂之胃反鍼灸雲門而不可及故當取其中脘之穴使寒邪散釋脾胃充盛水穀得腐化之宜飲食無反吐之咎乃知其鍼灸之効也謹按銅人腧穴鍼經脉屬經絡用鍼分寸補瀉之法并灸壯數處穴附之

於後

治假令嘔吐候鍼灸雲門穴法　雲門二穴在巨骨下氣戸兩傍各二寸陷中動脉應手舉臂取之是穴足太陰脉氣所發治嘔逆右其穴宜鍼灸七分灸五壯若深令人氣逆

治假令變証胃反候鍼灸中脘穴法　中脘一穴在太倉是胃之幕在上脘下一寸是穴手太陽少陽足陽明所主任脉之會主治心隘不能食反胃右其穴宜鍼八

分留七呼瀉五吸疾出鍼灸亦良日灸二七壯至四百壯止忌豬魚生冷酒麪毒食生菜醋滑等物謹對

第二道

問假令頭面風候目即節氣當得何脉本因是何臟腑受病發何形候即今宜用是何腧穴鍼灸設有變動又當隨脉如何治療各須引本經爲證仍具銅人腧穴鍼經隨輕重脉屬經絡用鍼分寸補瀉之法并灸壯數處穴爲對

對陽經上行既走於頭面之部腠理外弱必受於風陽之邪蓋頭爲諸陽之會面乃至陽之宗因形體而虧虛致風邪而入客風則喜傷於陽經上則先受於風氣其狀也惡風多汗本陽氣之偏虛其候也精明作痛由邪正之相搏此所以謂之頭面風矣目即時當春令序屆發陳應陽氣之漸升在物彙之始育脉見寬虛之形診兼輭弱之象斯爲順時之弦脉矣今反診得寸口之脉而陰陽互見關前之部而表裏相乘乃爲頭面風之脉

矣經曰診其脉寸口陰陽表裏互相乘如風在首有因運動勞役有因新沐未乾陽氣發泄腠理空踈致陽經之受風使頭面之為病其狀則多汗惡風甚則頭痛者是也巢氏曰頭面風者是體虛諸陽經脉為風所乘也諸陽經脉上走於頭面運動勞役陽氣發泄腠理開而受風謂之首風病狀頭面多汗惡風病甚則頭痛又新沐中風則為首風者也詳其病而尚淺受於邪而未深宜鍼灸上星之穴使風邪而散釋致頭面而病愈斯為

鍼灸之効也設若縱意違師隱忍冀差邪入腦户之間病引目系之内故腦轉而目系以急目急而運冒以生則知病變爲風頭運矣巢氏曰風頭運者由血氣虚風邪入腦而引目系故也五臟六腑之精氣皆上注於目血氣與脉并上系上屬於腦後出於項中逢身之虚則爲風邪所傷入腦則腦轉而目系急故成運也復切其脉洪大而兼長者乃爲應病之診也經曰診其脉洪大而長者風運再詳其證邪氣入腦病勢已深鍼灸上星

而不及故當刺其承光之穴去其在腦之邪愈其作運之證斯爲鍼刺之功矣謹按銅人腧穴鍼法脉屬經絡用鍼分寸補瀉之法并灸壯數處穴附之於右

治假令頭面風候鍼灸上星穴法　上星一穴在額顱上直鼻中央入髮際一寸陷容豆是穴督脉氣所發主療頭風右其穴宜針入一分留十呼瀉五吸鍼下氣盡更停鍼引之得氣即瀉灸亦得然不及鍼日灸三壯不宜多也

治假令變證風頭運候鍼承光穴法　承光二穴在五處後二寸是穴足太陽脉氣所發主風頭運痛右其穴宜鍼入三分不可灸謹對

運氣一道

問癸丑年五運六氣所宜處方爲對

對一元未判陰陽無自而可明兩儀既分清濁從玆而可見清陽辟上而爲天故天則布於六氣濁陰辟下而爲地故地則列於五行一上一下至神宰制於中一尊

一甲五運迴薄於内運則有五隨其化而統於年氣則有六因其歲而紀其步分司天在泉之殊别左右間氣之異至於有乖有和或過或減推歲運而攸分究年辰而區别平和則物阜民康乖異則物衰民病要在先立其年以明其氣爾今觀癸丑之年上見太陰濕土司天中行少徵火運下臨太陽寒水在泉是歲也火運統歲運行陰干謂之不及之年命曰伏明之紀是謂勝長長氣不宣藏氣反布收氣自政化令迺衡寒清數舉暑令

乃薄承化物生生而不長成實而稚遇化已老陽氣屈伏蟄虫早藏其氣鬱其用暴其動彰伏變易其發痛其臟心其病昏惑悲忘詳此之歲應少徵而平和處之宜用平和之藥治其一歲之過愆也天氣運動而不息則為之客地氣應靜而守位則為之主左右間氣以顯於其間上下加臨以布於其內且初之氣自先歲大寒至當歲春分前六十日有奇上見厥陰風木為之客下臨木位為之主地氣還寒迺去春氣正風迺来生有萬物

以榮民氣條舒風濕相溥雨迺後民病血溢筋絡拘強
關節不利身重筋痿宜用辛凉之藥治其氣之過爾二
之氣自春分至小滿六十日有奇上見少陰君火爲之
客下臨火位爲之主大火正物承化民迺和其病温厲
𭛔行遠近咸若濕薰相摶雨迺時降宜用鹹寒之藥治
其氣之過爾三之氣自小滿至大暑六十日有奇上見
太陰濕土爲之客下臨火位爲之主天政布濕氣降地
氣騰雨迺時降寒迺隨之感於寒濕則民病身重胕腫

胸腹滿宜用苦熱之藥治其氣之過爾四之氣自大暑至秋分六十日有奇上見少陽相火為之客下臨土位為之主畏火臨溽蒸化地氣騰天氣否隔寒風曉暮蒸熱相薄草木凝煙濕化不下流則白露陰布以成秋令民病腠理熱血暴溢瘧心腹滿熱臚脹甚則胕腫宜用鹹冷之藥治其氣之過爾五之氣自秋分至小雪六十日有奇上見陽明燥金為之客下臨金位為之主燥令已行寒露下霜迺早降草木黃落寒氣及體君子周密

民病皮膚宜用苦温之藥治其氣之過爾終之氣自小雪至大寒六十日有奇上見太陽寒水為之客下臨水位為之主寒大舉濕大化霜迺積陰迺凝水堅氷陽光不治感於寒則病人關節禁固腰脽痛寒濕持於氣交而為疾也宜用甘熱之藥治其氣之過爾由是必折其鬱氣而取化源使暴過不生苛疾不起治六運之藥已布於前調一歲之方今附於後

治癸丑年五運六氣正一輔二奇方人參湯　人參為

正味甘微寒微温無毒生上黨山谷及遼東茯苓為之使惡溲疏反藜蘆去蘆頭用一兩剉　朮為輔味苦甘温無毒生鄭山山谷漢中南鄭防風地榆為之使用半兩剉　甘草為輔味甘平無毒生河西山谷積沙山及上郡朮乾漆苦參為之使惡遠志反大戟芫花甘遂海藻微炙用半兩剉右三味㕮咀每服三錢水一醆半煎至七分去柤通口服不拘時候謹對

欽定四庫全書

# 太醫局諸科程文格卷七

## 大義第一道

問吾上知天文下知地理天地夫人教吾禁名能禁疫鬼

對惟吾身於天地能通文理之機故天地之夫人教吾禁疫鬼之法且天有文華而列於穹窿地有井里而處於磅礴人居覆載之中位在氣交之分仰觀於天也上

則可以知其文俯察於地也下則可知其理四時有疫鬼之氣故天后教吾以禁名一歲有瘟癘之邪故地后授吾以禁法斷疵癘以消除辟瘟疫以退散以其能窮天地之機故天地夫人教我以禁疫之法矣經曰吾上知天文下知地理天地夫人教吾禁名能禁疫鬼其意若此原夫乾象穹窿非智淺之可測坤元廣慱非悟性之難明測之者窮是理而靡所不知明之者達是道而無所不曉惟能得貫通之機故能傳呪禁之法今也天